

sommario

- 2 Quotazioni record nelle fiere d'arte di E. Calabresi
- 3 Ammissioni esami regole mutate in corsa? di A. Aquilina
- 3 La storia al femminile di N. Bruni
- 4 Organici, tagli superiori al 6% di R. Palermo
- 6 Istruzione professionale modello Lombardia di A.M. Bellesia
- 10 Organici docenti a.s. 2009/2010
- 16 Slittano i termini della mobilità di S. Calogero
- 24 Guida ai concorsi per soli titoli personale Ata di S. Calogero
- 28 Contratto dirigenti, molti gli "intoppi" di R. Palermo
- 29 Concorsi titoli personale Ata
- 37 Mod. B1: Domanda di inserimento per l'a.s. 2008/2009
- 41 Mod. B2: Domanda di aggiornamento per l'a.s. 2008/2009
- 45 All. G: Modulo per l'indicazione delle istituzioni scolastiche cui si richiede l'inclusione in graduatorie d'istituto di 1ª fascia per l'a.s. 2009/2010
- 47 All. H: Domanda per l'attribuzione della priorità nella scelta della sede per l'a.s. 2009/2010
- 61 All. F: Modello per la rinuncia all'attribuzione di rapporti di lavoro a tempo determinato per l'a.s. 2009/2010
- 66 All. C: Corrispondenza titoli-laboratori
- 72 Rilevazioni assenze personale scolastico
- 73 Guida alle domande mobilità insegnanti religione cattolica di S. Calogero
- 76 Nuove classi abilitazione
- 81 Gelmini all'attacco dei dirigenti di A. de Angelis
- 82 Atenei, in Europa un vento di protesta di A. Toscano
- 84 Formazione iniziale e ruolo supervisor Ssis di A. Giuliani
- 86 Utilizzo libro unico del lavoro di G.C. Tolone
- 87 Prove Invalsi anche nelle primarie di G. Cavadi
- 88 Equilibrare risorse regionali di R. Palermo
- 89 A tu per tu con il conflitto di A. Muschella
- 90 Quei docenti che lavorano in nero in cambio di 12 punti di A. Giuliani
- 91 Il caso giuridico: Illegittimo il collocamento in coda in caso di cambio di D. Caudullo
- 92 A domanda risponde di V. Cardella
- 96 Ricreazione di D. Ceccon

TERREMOTO IN ABRUZZO

La direzione e la redazione del nostro giornale esprimono dolore e vicinanza alle famiglie colpite dal drammatico terremoto in Abruzzo, invitando tutti i lettori a gesti concreti di solidarietà.



QUOTAZIONI RECORD NELLE FIERE D'ARTE

La situazione economica globale dopo mesi di ribassi, mostra segni di ripresa col mese di marzo che ha visto un aumento degli indici di borsa di circa il 20%, e una moderata inversione di tendenza nella vendita di automobili. Anche il mercato dell'arte mostra segni di cauto ottimismo se è vero che la recente fiera di Maastricht, in Olanda ha registrato quotazioni record. Anche le mostre si susseguono in tutta Europa, e questo significa che il pubblico manifesta interesse per visitarle, in un momento in cui si apprezza il "fitness culturale".

In Italia c'è da segnalare la presenza di importanti mostre sul Futurismo, a Roma, a Milano e a Rovereto. Ciò evidentemente incoraggia le prospettive del turismo e dell'indotto. La fiera di Maastricht è invece un momento importante per valutare gli umori in merito agli investimenti in arte. La fiera, conclusasi da poco, ha visto la presenza di 239 espositori di 15 Paesi. In mostra vi era all'incirca un miliardo di dollari di arte e oggetti provenienti dai tempi antichi fino al XXI secolo, con prezzi che spaziavano tra le poche centinaia di dollari fino ai 30 milioni di dollari per una fotografia inglese del XIX secolo utilizzata per un paesaggio di van Gogh. La fiera ha fatto seguito alla recente asta a Parigi degli oggetti decorativi e d'arte appartenuti ad Yves Saint Laurent e conclusasi con un ricavato di circa 483 milioni di dollari.

Un venditore internazionale ha osservato che questa vendita ha dato al mercato sicurezza: "vi è ancora liquidità in giro, e le persone che hanno del danaro sono preoccupate per il dollaro, l'euro, la sterlina e non sanno dove parcheggiare i propri soldi. Così comprano arte".

All'apertura, un venditore americano ha "piazzato" un dipinto di Basquiat del 1982, "Untitled (Black Athlete)", opera che rappresentava il pezzo più importante del suo stand. Il quadro raffigura un boxeur in tutta la sua lunghezza con le braccia alzate ed è stato acquistato per la cifra di 4.5 milioni di dollari da Laurence Graff, un gioielliere di Londra, che anche lui esponeva in un suo stand. Graff nel 2007 aveva comprato da Christie's a New York un altro Basquiat del 1982 "Sugar Ray Robinson" per 7.3 milioni di dollari.

"Ogni cosa che abbiamo venduto è stata soggetta a più negoziati rispetto all'anno scorso", ha detto Angela Westwater, dell'omonima galleria di Manhattan. Diversi venditori hanno ammesso che stavano vendendo delle opere d'arte di clienti che erano in gravi necessità di liquidità. Un altro espositore ha venduto a circa 620.000 dollari, 7 acquarelli di Lucio Fontana del 1960. Un quadro di Théodore Rousseau, "La fattoria in Les Landes", finora in una collezione privata portoghese, è stato messo in vendita per 1,25 milioni di dollari. Non mancavano poi i quadri del XVII secolo, come un bel quadro di Gabriel Metsu "Un'anziana donna a cena", quotato 4,6 milioni di dollari.

Vi è stata anche più fotografia del solito. Hans P. Kraus Jr, un venditore di foto di New York nel suo stand vantava dei lavori come la "Scala" di William Henry Fox Talbot (1844), valutata 750.000 dollari, e la fotografia di un nudo di donna di Edward Steichen, "Il piccolo specchio rotondo" del 1902, venduta per 1.8 milioni di dollari.

➤ Elio Calabresi